

## 「不只是典藏：特藏數位化實務經驗分享」活動

時間：109 年 11 月 20 日 ( 星期五 ) 10：00-17：00

地點：國立臺東大學圖書資訊館資訊棟 2F 推廣教室

為提昇國家整體競爭力，行政院陸續推動「數位典藏國家型計畫」以及「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」，做為資訊傳播及文化保存基地的圖書館，當然也不能是局外人。臺大的「伊能文庫」、「白先勇教授手稿資料」以及政大的「羅家倫文稿」等，無不將其特色館藏數位化，齊心為數位臺灣打造基礎。而以南島(原住民)文化為發展特色的國立臺東大學也於今(109)年承辦由文化部「國家文化記憶庫」為統籌，國立臺東生活美學館指導的「黃貴潮手稿及文物數位整理專案計畫」，開始進行數位公共化的工作。為促進館際間相互學習與交流，本次館合協會東部分區邀請臺灣大學圖書館、臺東生活美學館及臺東大學圖書資訊館分享並傳承其特藏數位化的實務經驗。

開幕式由國立臺東大學圖書資訊館謝明哲館長與中華圖書資訊館際合作協會東區分區主任委員暨東華大學圖書資訊處陳偉銘處長，共同歡迎來自清華大學、陽明大學、中山大學、佛光大學、宜蘭大學、慈濟大學、花蓮文化局等各地的圖書館同道，齊聚臺東大學參加今天(11 月 20 日)的活動。



圖一、國立臺東大學圖書資訊館謝明哲館長致歡迎詞



圖二、中華圖書資訊館際合作協會東區分區主任委員暨東華大學圖書資訊處陳偉銘處長致歡迎詞

首場專題演講主題是「臺大圖書館特藏數位化實務經驗分享」，由臺灣大學圖書館特藏組邱婉容組長跟我們分享臺大圖書館在「數位典藏」所做的努力。目前臺大圖書館執行的數位典藏，大致有實體館藏數位化、自館藏衍生而來的數位化館藏、合作數位化計畫(例如國科會、文建會等單位)，以及原生數位資源四大類型，邱婉容組長一一介紹各類型特藏數位化的過程以及建置步驟，不僅線上實機演示各特藏資料庫的特點及限制，最後更展示數位化成果的應用範例，包含淡新檔案學習知識網、歌仔冊唸歌學習知識網、伊能嘉矩臺灣踏查 GIS 與南投畫家孫少英紀錄 921 地震等故事地圖，這些豐富的實務經驗為同樣正在進行數位典藏的東大圖資館和其他與會學員，帶來難得的經驗傳承與收穫。



圖三、陳偉銘處長主持上午首場專題演講



圖四、國立臺灣大學圖書館特藏組邱婉容組長主講「臺大圖書館特藏數位化實務經驗分享」

中午休息時間安排圖資館以及「記憶潮聲-黃貴潮 Lifok 文物特展」導覽，本次「記憶潮聲特展」展出內容包含「黃貴潮手稿及文物數位整理專案計畫」中數位化及詮釋資料(Metadata)建置完整度較高的日記手稿、照片、口簧琴，Lifok 個人文件與物件之收藏精選，以及影音資料，讓來賓們認識這位熱愛自身文化且樂於分享的阿美族長者。



圖五、館員帶領各地的圖書館同道參觀館內設施



圖六、館員導覽「記憶潮聲-黃貴潮 Lifok 文物特展」

下午的專題演講，首先由國立臺東大學圖書資訊館技術服務組吳錦範組長帶來「數位典藏建置與應用」，吳組長帶著學員們認識我國數位典藏的發展歷程，從資訊技術的角度闡述數位典藏工作的流程與技術議題，並說明數位典藏過程涉及的著作權議題，最後在介紹各個數位典藏網站與數位典藏於中小學教學等應用後，點出了「數位人文」的概念，畢竟典藏的數位化只是第一步，重要的是後續應用與增值，未來 AI 技術的導入，如何從「數位典藏」發展至「數位人文」，將是所有從事數位典藏工作者應該思考的議題。



圖七、謝明哲館長主持下午首場專題演講



圖八、圖資館技術服務組吳錦範組長主講「數位典藏建置與應用」

接著由國立臺東大學南島文化中心蔣斌主任主持，主題進入「黃貴潮手稿及文物數位整理專案計畫」的成果交流與分享，先由計畫主持人，同時也是國立臺東大學圖書資訊館讀者服務組組長及公共與文化事務學系副教授葉淑綾老師述說黃貴潮 ( Lifok Oteng ) 先生身兼傳教師、作家、人類學家、音樂創作者，與阿美族文化傳承者等多重角色，從其生命故事可一窺臺灣原住民近代發展的軌跡與歷史，透過系統化的盤整，將黃貴潮先生所遺留的珍貴文化資產予以整理保存，更進一步精選與黃貴潮生命歷程、重要成就相關的文化資材，進行數位公共化作業，以繼續發揚黃貴潮先生相關文化資產的價值。此專案計畫在文化部國家文化記憶庫收存系統建置了一千筆和黃貴潮相關的文物詮釋，分為「日記人生」、「音樂世界」、「攝影典藏」、「文化書寫」、「時光記憶」、「勤讀歲月」、「書信交流」、和「生命榮耀」八個類別來呈現，辦理了三場推廣活動和一場成果發表會，製作了一式故事地圖，並在東台灣地方知識庫在地文史專欄( <https://eastmemory.tw/klon/> ) 發表了十多篇文章。除了上述計畫標的的達成之外，臺東大學圖書資訊館和南島文化中心也協力策劃了「記憶潮聲：黃貴潮 Lifok 文物特展」，展期自 109 年 11 月 20 日至 2020 年 2 月 20 日，期盼更多人看見黃貴潮精彩豐富的人生歷程，也感受他熱愛生命且戮力文化傳承的用心。

隨後由該計畫承辦助理，國立臺東生活美學館推廣輔導組蔡念儒研究助理，講述「接觸之間的另類視角：從黃貴潮文物看東部文化記憶的保存計畫」，蔡助理從國立臺東生活美學館在推動東部地方知識所扮演的角色、東部地方學的出版品、東臺灣地方知識的積累過程，延伸到 2019 年底黃貴潮先生過世後，為保存其所遺留的珍貴文化資產而啟動的數位化計畫，藉由黃貴潮先生留下的各種物件，透過他的生命視角發現東部生活的世界觀，並希望引起有志之士的興趣，形成在地志工團，進行資料保存與研究，將個人的紀錄擴大至地方記憶。

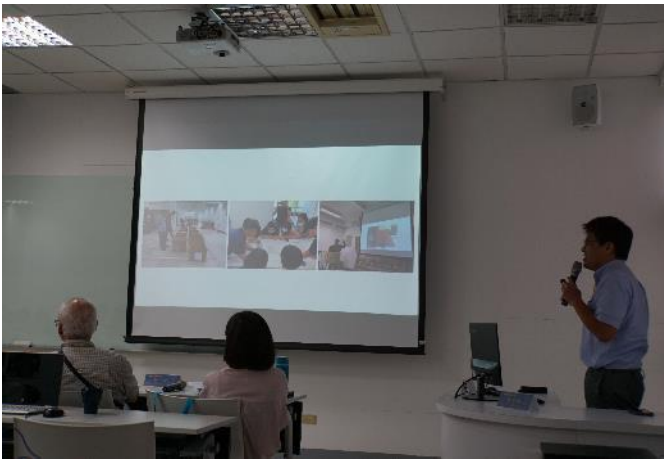




圖九、國立臺東大學南島文化中心蔣斌主任為「黃貴潮手稿及文物數位整理專案計畫」成果分享開場



圖十、計畫主持人暨圖資館讀者服務組組長葉淑綾老師進行「黃貴潮手稿及文物數位整理專案計畫」成果分享



圖十一、國立臺東生活美學館蔡助理主講「接觸之間的另類視角：從黃貴潮文物看東部文化記憶的保存計畫」



圖十二、全體參與人員大合照

本次活動以「特藏數位化」為主題，期望館際間能相互學習，深刻體認特藏數位化不僅有助於辦理展覽、出版、典藏、教學、研究等工作，期盼未來更能以數位化素材促進加值應用與創意開發，創造教育與發展知識經濟的效益。