

【第十五屆第一次會員大會】

活動紀實

時間：109 年 8 月 20 日 (四) 09:30-16:30

地點：國立臺灣圖書館 B1 演藝廳

與會者：164 人

「中華圖書資訊館際合作協會第十五屆第一次會員大會」，由國立臺灣圖書館承辦，於 2020 年 8 月 20 日在該館演藝廳舉行，計有 117 個單位、164 人參加。

大會開幕式由中華圖書資訊館際合作協會陳光華理事長及國立臺灣圖書館鄭來長館長致詞。此次會員大會原安排於 5 月舉辦，因疫情影響，改至 8 月辦理。本次大會主題為圖書館建築與空間，邀請學界與實務界的多位講者進行分享。鄭館長提到「任何物理空間都有心理功能」，圖書館的環境會影響到讀者的心理與行為。陳理事長亦提到近年來因閱讀人口減少，越來越多圖書館期透過空間改造，鼓勵閱讀風氣，因此本次大會規劃此議題，讓會員作交流。



圖 1 團體合照

上午場專題演講，由陳光華理事長主持，主講人為國立交通大學建築研究所侯君昊所長。侯所長的研究專長包含設計運算、跨領域創新設計，有鑑於建築物已有許多圖像案例可以輕易看到，在此次講座裡，侯所長以「閱讀未來空間：從典藏庫到探索平台」為題，更重視建築空間內部的實質內涵、建築空間與人如何產生作用及如何與社會文化產生聯繫，期可帶給聽眾不同以往的啟發。

侯所長提到，以往大家都是從「保存」的角度談文化資產，但未來開始轉向這些文化資產可以如何運用。一個房子裡有「人」才叫建築，沒有「人」的話只能叫做建築物，因此建築其實很在意「人」在空間裡如何活動。

1960-70 年代出現很多反動思想，反映在設計上，就出現了激進的家具設計。現在的世界則被高速的通訊科技影響，不同地區的人接收相同的資訊，導致文化認同趨於一致，文化豐富性正在減少。同時，由於多數人都使用相同的科技與方式記載文化，內容產製方式單一化也就連帶影響產出的單一化。另外，現在社會追求的多半是小確幸，軟體的發明是為了微小的任務且淘汰率快速，而缺乏能造成重大文明躍進的設計發明。

不過，科技的出現也帶來建築的發展。像是聖家堂原本設計時預估要 300 年才能蓋完，現在則縮短為 100 年，且原本遺失的設計稿也利用科技來推論設計者的思路，而能還原出完整的設計。事實上，所謂的「建築風格」其實就是一種重複的規則，這樣的規則可讓電腦與人工智能執行的。科技帶來新的可能性，將圖餵給電腦後，電腦會自動辨識、建構、上色，就像是設計師的工讀生，設計師一旦定義好風格，就能交給電腦執行。但同時，低階的設計師也就會被科技所取代。過去的建築只能求穩，現在則因為科技的出現，可在顧及建築物的安穩之餘，還能展現出更多元的設計方式。

接著，侯所長進一步談到未來的智慧城市。建築物是以 50 年為單位做演化，城市是以 50 到 100 年為單位做演化，電腦則非常快，因此可以從電腦解決問題的方式來推論建築物與城市解決問題的方式。過去的智慧城市並未思考未來方向及市民的應對方式，只是花錢做基礎設施，故市民較無感覺。可以效法「開放硬體」的精神與做法，開放城市讓民眾參與，有許多事情其實民間的力量很大。舉例來說，臺灣就是由民間發起，與市政府合作在全臺各地國小安裝空氣盒子來偵測空氣品質，由於國小都設置在人口密度較高的區域，因此這樣安裝就能偵測到全台平均的空氣品質。事實上，現在已有許多創用工具可以線上取得，讓民眾成為智慧公民，才是推動智慧城市的最佳方法。未來文化創意的生產與定義可以不再只限於有錢有權的人，越多人能取得創用工具，寫歷史的人也就越多。科技讓產製、累積與傳播知識的人得以增加。

基於這樣對未來的展望，侯所長提出對於圖書館的期許。圖書館未來可以扮演促進民眾參與與創造文化的角色，讓人們從知識的消費者變成知識的提供者，再變成知識的詮釋定義者。圖書館可以利用實體空間創造偶遇，結合實體空間與虛擬世界，創造機會教育的情境與脈絡。



圖 2 主持人：陳光華理事長



圖 3 主講人：國立交通大學建築研究所侯君昊所長

專題演講結束後，參與者利用茶敘時間交流並參觀廠商攤位。今年度共有 10 個廠商贊助會員大會，並於場外展示各自的產品與服務。茶敘時間結束後為頒獎時間，由陳光華理事長跟曾淑賢副理事長擔任頒獎人，頒發 108 年度館際合作協會成員之傑出貢獻獎、熱心服務獎、轉介服務獎及績效卓越獎。頒獎結束後，由張素娟秘書長進行 108 年的會務報告，並由曾淑賢副理事長進行選務報告，說明理監事選舉規則。



圖 4 大會頒獎



圖 5 大會頒獎

中午用餐過後，國立臺灣圖書館同仁帶著與會同道參觀視障資源中心、圖書醫院及臺灣學研究中心，介紹國臺圖的特色資源與服務。參與導覽的人數眾多，過程互動良好，許多同道都表達出強烈興趣。

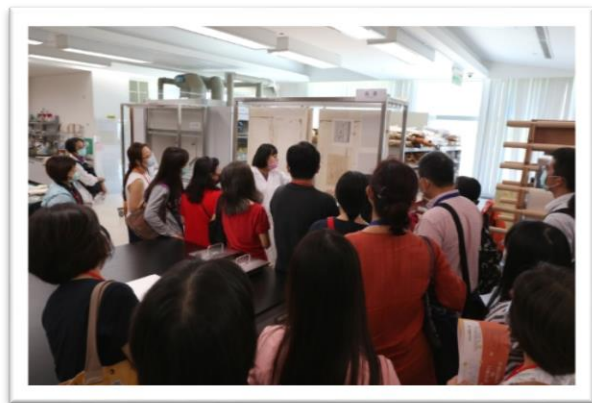


圖 6 參觀導覽



圖 7 參觀導覽

下午場次的專題座談主題為「圖書館的『讀』享空間：談圖書館的空間設計」，由曾淑賢副理事長進行引言，國立臺東大學圖書資訊館謝明哲館長、臺南市立圖書館洪玉貞館長、新北市立圖書館王錦華館長分享各自圖書館的建築空間設計特色。曾淑賢副理事長提到，以往圖書館的建築空間提供基本功能、較無美的意象，近年教育部開始提供各館經費改造空間以翻轉圖書館形象，此次座談邀請到的都是國內具代表性的圖書館，藉此機會供與會者觀摩學習。



圖 8 引言人：國家圖書館曾淑賢館長

謝明哲館長以影片分享國立臺東大學圖書資訊館的美景，國立臺東大學圖書資訊館曾在 2015 年被中華民國圖書館學會選為臺灣十大非去不可圖書館，在 2016 年被國際圖書館協會聯盟(IFLA)列為此生必去的 1001 座圖書館，在 2017 年由 architizer.com 命為全球八座獨特圖書館，並在 2019 年獲得全球卓越建設獎首獎。

國立臺東大學圖書資訊館是綠建築，不僅外觀展現山水意象的設計理念，建築物本身亦實踐環保節能的功效，利用植被降溫、生態導風、東西向遮陽、減少開窗、以植栽、水池降溫等措施進行日常節能。另外，室內裝修的設計概念亦參考大自然，展現「行雲、層峰、流水」的意象，同時又配合建築設計展現現代簡潔與空間穿透感。重點空間如辦公室與教室的傢俱選用具現代感及設計感，標準空間則考量經濟性與易維護性選擇具現代感的系統傢俱。

國立臺東大學圖書資訊館也十分重視建築物內能提供的服務，希望可以達到「智慧、健康、永續、美學」的服務理念。在智慧的部分，他們設有行動自助借書區、行動導覽及訊息推播系統、導覽機與互動光牆、多媒體聆賞區、專注與放鬆腦波練習區、學習共享區、語言學習區、討論室、多功能展演廳、暢銷區、N 次方 speaker' s corner、蛋泊區、後山書房、校史室。自習室也區分為靜讀區及悅讀區，並分為長期及臨時的研究小間，以符合不同的使用需求。在健康的部分，國立臺東大學圖書資訊館有進行空氣品質與射頻電磁波的安全維護，討論室還有音量過大提示。電腦教室的桌椅與滑鼠鍵盤支撐架都有考量人體工學。在永續的部分，他們設有智慧節能機房，藉由模組化不斷電系統、機櫃式冷氣、冷熱通道分離的做法來節能。同時他們採用智慧照明系統，可以根據體溫感應或日照感應來調節燈光。最後在美學的部分，國立臺東大學圖書資訊館設有東大藝廊及公共藝術，並有林文寶兒童文學特藏室及親子書房，與 3D 列印及創客空間。



圖 9 報告人：國立臺東大學圖書資訊館謝明哲館長

洪玉貞館長向大家介紹位於永康區、即將在今年 12 月 5 日完工開幕的臺南市立圖書館新總館。此圖書館耗資 18 億，為荷蘭設計師設計的建築物，以「廟埕、大樹」做為發想理念，採倒立階梯式立面設計，創造出大量遮蔭空間，可減少直接日照，適合在地的氣候環境。而建築物最上層立面格柵烙印著臺南老屋的窗花圖騰，除了阻熱功能，也連結臺南的歷史與展望。

洪館長將臺南市立圖書館定位為兼具綜合性與研究型之公共圖書館，同時是生活休閒中心、數位學習中心、圖書資訊中心、研究資訊中心、文化資源中心，並想傳達「終身學習、資訊平權、知識傳承、頓號空間 (有限空間無限可能)」之品牌信念。

臺南市立圖書館新總館在空間規劃上，將同時展現「分齡分眾、藝術人文、休閒生活、特色館藏」之特色。

首先，新總館設有專屬兒童、青少年、高齡者的區域。兒童區域內有培養早期素養的五感體驗區、具有吸音罩方便說故事的故事窩、親子視聽區、數位學習區與立體書區，此區域會是一個有趣、可探索、安全的空間，特別重視隔音與選用合適傢俱，櫃臺的高度配合兒童設計，並有兒童廁所及哺乳室，甚至設有「下沉廣場」，提供兒童一個有陽光的安全戶外空間。此區域所典藏的兒童專用讀物也會使用圖像式的分類方法，讓兒童更容易理解書籍類別。青少年的區域將典藏青少年圖書、期刊、漫畫等館藏，並設有塗鴉牆、討論室、數位學習區(可使用 3D 列印、影音編輯、繪圖、文書軟體)、電玩區、上網區、視聽區，希望營造一個自在多元的學習空間。高齡者的空間為樂齡區，除有期刊閱報與樂齡圖書外，還會設有簡易醫療設備(血壓計、體溫計等)、閱讀輔具(擴視機、老花眼鏡等)、數位休閒平台(象棋等)，此區域將鄰近服務臺，營造溫馨舒適的環境，未來也會因應辦理小型講座、健康諮詢。

在藝術人文的部分，臺南市立圖書館新總館將設有哇劇場、拾光講堂、展覽區，做為不同類型的展演空間。哇劇場除了希望帶給民眾「哇」的讚嘆外，同時也與圖書館原本即有的樹蛙館徽作連結。

在休閒生活的部分，設計戶外兒童公園 (閱讀廣場)、文學沙龍、創客空間、手作教室、烹飪教室與餐飲區，讓圖書館也可以是閱讀以外的休閒場所。

最後，臺南市立圖書館有一些特色館藏，屆時將專區陳列，包含：視障服務區、臺南資料區、臺南名人堂，以此吸引專門的使用者前往利用。



圖 10 報告人：臺南市立圖書館洪玉貞館長

王錦華館長首先分享圖書館的發展趨勢，最早圖書館僅作為資料典藏的藏書樓，現在則是提供智慧服務的生活空間。在圖書館轉型為創作、休閒與互動學習中心之際，空間營造上更重視如何鼓勵市民終身學習、參與公眾事務，由單獨安靜的學習擴展為共同學習。而新北市立圖書館共有 104 處服務據點，是全國最大的公共圖書館體系，空間設計便成為重要的議題。在空間設計上，王館長指出應同時重視舒適、美感、友善、彈性，在以人為本的前提

下，也追求綠建築與通用設計的原則，傢俱的選用則要同時注意實用與美學。

王館長藉由簡報的照片，與與會者分享新北市圖的空間改造與營造成果。首先他們由館員發想，利用圖書館的部分角落設計「世界之窗閱讀角」，利用傢俱與室內裝潢，在原本的圖書館內營造地中海風、英國風等不同的閱讀角。王館長也分享了「林口分館、三峽北大分館、板橋江子翠分館、林口東勢閱覽室、蘆洲仁愛智慧圖書館、三重南區分館、樹林分館」這些既有的新北市圖特色館。

接著，王館長分享預計於 109 年落成的新北市圖特色閱讀空間，包含「三重五常分館(將打造為植物六感體驗與綠生活的植感圖書館)、新店分館(全臺首座參與式預算藝術風圖書館並強調在地生活學習場域)、瑞芳分館(以在地礦業文化為設計發想來源)、林口西林閱覽室、五股守護堂圖書館(採獨立書店風格並結合咖啡與藝文沙龍)」，李科永圖書館也將於今年開工動土。另外，淡海輕軌紅樹林站旁也設有全臺首座貨櫃屋形式的公共圖書館「淡海小書房」。

除了空間改造，新北市圖同時也進行許多分館的空間翻轉，希望讓圖書館成為生活共享空間。109 年進行空間翻轉的館舍包含：「三峽分館、金山分館、土城分館、雙溪分館、石碇分館、泰山分館」。三峽分館的自習室內設有咖啡閱讀角，建築風格為工業風，提供投幣式的咖啡小棧。金山分館的研習空間可彈性使用，有展示牆、多功能工作平臺、縫紉機、熱昇華列印機等，方便民眾在此製作衣物與家飾。土城分館設立了立食景觀吧，並提供菜籃借用，以及食譜與旅遊主題漂書。雙溪分館則有廣大窗戶讓讀者可欣賞風景，並有創作展示區鼓勵民眾發表作品與交流分享。石碇分館配合在地特產美人茶打造茶席區，並展示在地特色作品及裝置藝術。泰山分館內將設有大型工作桌，同樣是鼓勵民眾自由創作。

由新北市立圖書館的分享可以看出，圖書館的轉型確實落實於各個空間，未來民眾進入圖書館，除了有更優美的環境，同時也有更多不同的活動選項，動手操作與參與的成分更高了。



圖 11 報告人：新北市立圖書館王錦華館長

在三位館長精彩的分享後，現場參與者紛紛提問。邱子恆館長詢問新北市立圖書館的分館選址是否有所考量，王館長回復圖書館通常是接收鄉鎮市公所空間，很多無法自行決定地

點，能做的只是改造。未來新的設址點同樣也是要配合市政規劃，從市圖的角度希望兩公里內不要重疊，但也只能提供建議給市府參考。

楊智晶館長則是詢問，疫情對於讀者空間會造成的影響及後疫情時期圖書館空間的考量。謝館長提到現在圖書館都有梅花座的安排，並會定期消毒，自習室則不予開放。楊館長指出圖書館拉大座位距離等安全措施讓民眾感到安心，來館人數沒有減少，但紙本書借閱有下降，電子書借閱則上升，另外他們一年一度的好書交換活動取消，以減少人潮群聚。王館長則指出，未來有機會應該讓圖書館的空調可以獨立分區，能設計可開窗的就還是維持，這樣才能使不同空間的空氣不會流通與傳播病毒。另外，現在可以發現民眾為了量溫度大排長龍的現象，未來建築設計可以將防疫動線納入考量，將大廳拉到圖書館裡面，讓排隊人潮可以在圖書館內，而不用在館外曬太陽。

專題座談結束後，由陳光華理事長主持提案討論與臨時動議，推派臺南市立圖書館為下一屆會員大會舉辦單位。陳理事長於臨時動議時，特別邀請中華民國財團法人館際合作發展基金會柯皓仁董事長說明基金會解散一案。由於基金會與協會的業務範圍有所重複，加以去年政府開始對於財團法人有嚴格的規定，以及今年因應疫情，導致基金會與協會無法同時間選出董事與監事，須另外安排時間舉辦選舉，考量前述情況，決定於今年下半年解散基金會並將經費移轉給協會。



圖 12 提案討論暨臨時動議

大會的最後為摸彩時間，此次大會共有 118 件摸彩禮物，中獎機率非常高，為此次大會畫上了美好的句點。



圖 13 摸彩活動授獎



圖 14 摸彩活動授獎